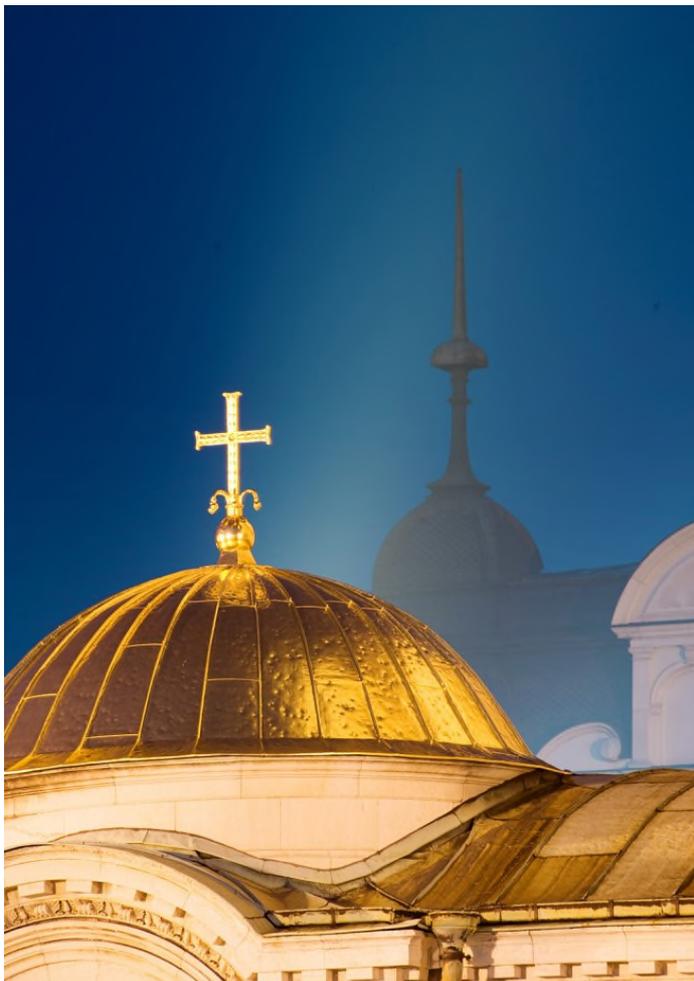


ПАТРИАРШИИ КАФЕДРАЛЬНЫШ СТАВРОПИГИАЛЬНЫШ ХРАМ-ПАМЯТНИК  
СВ. АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО



Патриаршии кафедральныш ставропигиальныш храм-памятник св. Александра Невского - одна из самыгх известныгх достопримечательностей Софии, ее символ. Он находится в самом центре столицы на площади того же названия, к юго-востоку от старинной церкви „Св. Софии“. Поблизости расположены парламент Республики Болгарии - Народное собрание, Болгарская академия наук, Синодальная палата, Памятник неизвестному солдату, Национальная галерея иностранного искусства и Софийский университет им. Св. Климента Охридского, могила Ивана Вазова, памятник преп. Паисию Хилендарскому.

Массивные позолоченные купола храма-памятника привлекают взгляд каждого, кто подлетает к Софии на самолете, кто совершает прогулку по центру или любуется ею с горби Витоша, у подножия которой раскинулась болгарская столица. Патриаршии кафедральныш собор св. Александра Невского - самыш большой православныш храм на веєм

Балканском полуострове. Он воздвигнут для увековечения памяти тьюячи воинов, отдавших свои жизни за освобождение болгарского народа от османского ига в Русско-турецкой освободительной войне 1877-1878 гг. Отсюда и его название - храм-памятник.

*Храм-памятник освящен в память св. Александра Невского, вдохновителя и покровителя русского войнства в Русско-турецкой войне 1877-1878 гг. Александр Невский, син Великого новгородского князя Ярослава Всеволодовича, родилея в 1220 г. в Новгороде. В 1240 г. многочисленная шведская рать виступила крестоноеныш походом против Новгорода. Молодой князь Александр Ярославич разбил неприятеля и добилея спасительной победы. После этой битви, которая состоялась в устье Невы и быиш воспета в поэтических народныа сказаниях, Александр получил прозвище Невский. Впоследствии на месте этой битви быи построен город Санкт-Петербург. Александр Невский будучи еще молодыш отрекся от княжеского титула и припял монашеский постриг под именем Алексия. Умер Александр Невский в 1267 г. Его мощи ныше покоятыся в Александро-Невской лавре в Санкт-Петербурге. В 1547 г. Александр Невский быи причислен к лику святыа. Он самая выдающающаяся личность в истории Древней Руси, ибо ему удалось сохранить ее целостность, защитити от посягательств татар, немцев и литовцев. В 1725 г. русская императрица Екатерина Первая учредила орден его имени, которыш имел всего одну степень и присуждался за исключительные заслуги. Память св. Александра Невского чествуется ежегодно 30 августа - в дату перенесения мощей святого в лавру и 23 сентября - в день его успения. В 1998 г.*

*Русская православная церковь прислала частицу чудотворных мощей св. Александра Невского для хранения в храме-памятнике в Софии.*

Основополагающий камень был заложен в фундамент храма-памятника св. Александра Невского в 19.02.1882 г. Вместе с ним были положены два текста: один выгравирован на металлической пластинке, а другой написан на пергаменте. На них отмечается, что храм увековечивает память событий 1877-1878 г. Первоначальный проект храма принадлежал русскому архитектору Богомолу, а окончательный - дело рук архитектора Померанцева. Новый проект отличается от предыдущего не только по масштабности, но и по архитектурной концепции в целом. Померанцев творчески претворил в жизнь идеи византийского зодчества, избегнув буквального воспроизведения их. Им предложена композиция с четко оформленным центральным пространством, увенчанным полусферическим куполом. Его поддерживают четыре массивные несущие колонны и он плавно переходит в три больших полукупола, которые примыкают к нему с востока, севера и юга. В западной части храма находится обширный притвор, который служит основой для колокольни, высота которой составляет 50.52 м. Такое пространственное решение объединяет отдельные части внутреннего пространства, свободно переходящие одна в другую. Интерьер храма представляет собой единое целое, но создается иллюзия его деления на четыре этажа. Детали фасада, многочисленные арки и арочные фризы украшены каменным декором, напоминающим кружева. Они спроектированы с применением элементов плетенья узоров, старинных болгарских мотивов. На их фоне выделяются деревянные входные двери, украшенные резьбой.

В храме много окон, которые не только служат для украшения, но и свободно пропускают вовнутрь дневной свет. Снаружи в храм ведут 11 дверей (врат), три из них объединены в главный вход, они ведут в притвор. Общая кубатура здания составляет около 86 000 куб. метров, а застроенная площадь составляет 3 170 кв. метров. После долгого подготовительного периода подлинное строительство храма началось только в первые годы XX в. На возведение храма ушло около 9 лет, была израсходована рекордная для того времени сумма в пять с половиной миллионов левов. Самая масштабная из завершающих строительных операций состояла в покрытии позолотой двух главных куполов. Строительство было закончено в 1912 году, однако из-за вспыхнувших одна за другой нескольких войн освящение храма, намечавшееся на 2 августа 1912 года, к 25-летию восшествия на престол князя Фердинанда, было отложено. Торжественный звон самого большого храмового колокола впервые разнесся над Софией в 1913 году (после победы, одержанной болгарской армией под Здирне), а официальное освящение храма проходило в течение трех дней — 12, 13 и 14 сентября. Тогда же было положено начало регулярному богослужению, в котором по праздникам принимает участие смешанный хор. Патриаршим кафедральным собором храм св. Александра Невского был провозглашен по решению Болгарской православной церкви 4 января 1953 года.

В 1964 году крипта - часть храма - бывший пантеон выдающихся граждан Болгарии - была реконструирована и превращена в выставочный зал для размещения икон, эстампов, произведений графического и прикладного искусства, который был открыт в 1965 году. Крипта занимает все пространство под внутренним помещением храма. Высота ее стен составляет около четырех метров. Здесь же, под пирамидальным покрытием, находится и основополагающий камень, обозначенный большим прямоугольником. По своим масштабам и декору, по архитектурному оформлению и его монументальности храм-памятник св. Александра Невского соперничает с самыми известными памятниками этого вида во всем мире. При наружном измерении длина храма составляет 72 м, а ширина - 55 м. Высота храма равна 50.52 метрам, а длина конька крыши - 28 метрам. Главный купол по сравнению с другими полукуполами величественно монументален. Над ним возвышается колокольня. На восточной стороне храма расположены три алтарные абсиды с выступающей центральной, образующей

полукруг. Над ней возвышается полусферическая часть главного корпуса. С северной и южной сторон также расположены подобно вьютупы. Над полукубками этих вступов доминирует главный купол, имеющий форму полусферы. Основанием главного купола служит цилиндрический барабан, диаметр которого составляет 18 метров. С западной стороны храма расположен главный сводчатый вход с тремя воротами, ведущие в просторный притвор, в котором массивные бронзовые ворота ведут в храм. Над ним возвышается колокольня, которую венчает купол. Он опирается на три колонны, в отверстия между которыми видны 12 колоколов. Их общий вес составляет 25 тонн. Вес самого большого из них достигает 11 758 килограммов. В хорошую, ясную погоду звон большого колокола слышен на расстоянии около 30 километров от Софии. Большие колокола украшены рельефными изображениями, ликами Богородицы Иисуса Христа, св. Александра Невского, святых Софии, Кирилла и Мефодия, а также памятными надписями, выполненными древнеболгарской вязью. На западном фасаде, под колокольной, установлена мозаичная икона св. Александра Невского, создателем которой является известный болгарский художник Антон Митов. При создании внутреннего убранства храма архитектор Померанцев стремился соблюдать каноны древнехристианского искусства, образцом служила церковь „Св. Софии“ в Константинополе. Внутренние росписи - дело рук болгарских и русских художников, обладавших большим художественным вкусом, чувством гармонического единства с архитектурной спецификой храма. Храм-памятник св. Александра Невского - это, своего рода, постоянная вставка, содержащая более 400 произведений христианской религии и искусства. Он расписан фресками с изображением св. Троицы, сцен из Ветхого и Нового заветов, пророков, болгарских и русских святых.

В храме находятся 82 иконы, из которых 34 помещены в центральном иконостасе и по 17 на двух боковых. Площадь, покрытая фресками, огромна: только на центральном своде она составляет 417 кв. метров. Работа над ними была окончена к декабрю 1913 года. Этим было завершено создание монументальной живописи храма, которая содержит 247 изображений святых, апостолов, великомучеников с сохранением основных догматических требований восточноправославного канона. В верхних частях храма раскрыта общая космогоническая христианская идея о начале и конце света, а ниже представлены сцены из Ветхого и Нового заветов, образ символического значения. В центральном куполе, на высоте 40 метров, изображен спускающийся с небес Бог Саваоф (художник П. Е. Мясоедов). Высота его фигуры - 6 метров, а расстояние между ладонями распростертых рук составляет 10 метров. Впечатляют также „Св. Евхаристия“ работы М. Судковского, находящаяся на правой стороне центрального иконостаса „Свадьба в Кане Галилейской“ - в южной арочной нише работы известного русского художника-мозаиста В. Д. Болотнова, а также „Отрок Иисус во храме“ - в северной арочной нише (проф. Иван Мьфквичка), большая фреска „Страшный суд“ - над хорами (акад. А. А. Киселев), „Воскрешение Лазаря“ и „Воскрешение сына вдовы Наинской“ работы художника А. Корина, „Нагорная проповедь“ и „Христос, благословляющий детей“ (проф. И. И. Ланской), „Укрощение бури“ (проф. Никола Маринов), „Св. Иван Рътский, отвергающий дары царя Петра“ (акад. Г. Желязков), „Св. Мария Магдалина“ (худ. Асен Белковский), „Искушение Иисуса Христа“ и „Усекновение главы Иоанна Крестителя“ - работы проф. Ивана Мьфквички. В росписи собора принимал участие и такой русский художник как В. М. Васнецов, которого называли „русским Рафаэлем“. Он является автором двух главных икон: „Иисус Христос“ и „Пресвятая Богородица“, расположенные соответственно справа и слева от дверей центрального иконостаса. В росписи храма принимали участие и художники: Николай А. Бруни, Василий Е. Савинский, Сергей Т. Шелковий, акад. Ал. Н. Новоскольцев, Дмитрий М. Киплик и др. С болгарской стороны участвовали: проф. Антон Митов, проф. Борис Михайлов, проф. Стефан Иванов, Август Розенталь, Христо Берберов, Никола Петров, Харалампи К. Тачев, Васил Димов и др.

Поскольку каноны восточного православия не разрешают размещения в храмах скульптурных изображений человеческих фигур, главным архитектором Померанцев и его помощник Яковлев

использовали как можно шире богатство декоративных форм растительного и животного мира. В то время как в отношении архитектурных форм соблюдается принцип полной симметрии, в области декоративной пластики преобладает асимметрия. Иконостасъ большой и малъш архиерейские троны, царский трон, амвон и все покрытие пола изготовлены из оникса и мрамора, доставленных с разных концов мира. Преобладает византийский стиль, но местами включени и национальнѣ болгарские мотиви. Амвон возвышается над полом на 1.8 м, кафедра изготовлена из белого сиенского мрамора, а поддерживающие его колонки украшени алебастровъши капителями.

Царский трон занимает площадь 13.5 кв. м, он установлен на половом покръгии из зеленого мрамора, к нему ведут три ступеньки, по обеим сторонам котормх установлены скульптурную изображения львов, повторяющие фигуру льва с амвона. В арке над тремя тронами установлено мозаическое панно (по проекту А. Митова), изображающее царя Фердинанда и царицу Злеонору в парадных одеяниях, в полнъш рост, держащие в руках макет храма.

Архиерейский трон расположен между главнъш иконостасом и царским тронем, он установлен на квадрате из зеленого мрамора. Трон увенчан четрехграннъш пирамидальнъш балдахином из белого алебастра. Прекрасная венецианская мозаика украшает змралотм балдахинов большого архиерейского трона, царского трона и пространство над центральнъш алтарем. Мозаичнѣ ктиторские изображения изготовлены по проекту проф. Антона Митова в Италии.

Севернъш алтарь храма посвящен святыш Кириллу и Мефодию. Южнъш алтарь посвящен Борису I.

В храме 18 люстр, восемь паникадил, много светильников, подсвечников. Все они изготовленм из сплава ме ди с двойной позолотой фирмой в гр. Мюнхен, Германия в византийском стиле. Самое большое паникадило состоит из трех обручей, весит около двух тонн и насчитъгвает 136 гнезд для злектрических свечей. Оно подвешено на вьоте 27 метров.

Использование множества разнообразных архитектурных форм, художественно-скульптурных деталей, разнообразия видов техники и материалов не нарушает единства художественного ансамбля - этим достигается органический сплав вьшего качества, характернъш для всего внутреннего убранства храма. Отдельные изображения и сцены представляют собой своеобразную антологию. Наряду с болгарскими святыми, великомучениками в храме представлень.1 образы русских, сербских и других славянских царей и святмх. Идея благодарности к жертвенности русского православного народа переросла в апофеоз всеславянского православного единства.